

Procedura di valutazione comparativa per la copertura di 1 posto di ricercatore presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli - Settore scientifico disciplinare ICAR 13 - avviso del bando di indizione pubblicato sulla G.U. della Repubblica Italiana (IV Serie Speciale) n. 99 del 29/12/2009

RELAZIONE RIASSUNTIVA

La Commissione giudicatrice per la valutazione comparativa riportata in epigrafe, nominata con decreto rettorale pubblicato sulla G.U. della Repubblica Italiana – IV[^] Serie Speciale n. 99 del 29/12/2009 , e così composta:

- prof. Flaviano Celaschi (*l prof. ordinario* – Politecnico di Milano)
- prof. Nicola Ventura (*l prof. ordinario* – Politecnico di Milano)
- prof. Patrizia Ranzo (*prof. ordinario* – Seconda Università degli Studi di Napoli)

si è insediata il giorno 1/10/10 alle ore 9.00 presso la Facoltà del design del Politecnico di Milano, e ha proceduto alla nomina del Presidente nella persona del prof. Patrizia Ranzo e del Segretario nella persona del prof. Flaviano Celaschi.

Ciascun Commissario ha dichiarato di non avere relazioni di parentela e affinità entro il 4[^] grado incluso con gli altri Commissari.

La Commissione ha preso atto che il termine per la conclusione dei lavori è fissato in sei mesi dalla data di pubblicazione del decreto di nomina.

La Commissione ha preso atto, inoltre, che secondo quanto previsto dalla normativa attualmente vigente, la procedura prevede **la valutazione comparativa dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati e una discussione dei titoli dei candidati stessi.**

La Commissione ha stabilito che la valutazione comparativa dei titoli e delle pubblicazioni, per ciascun candidato, avverrà mediante l'espressione di un giudizio individuale da parte dei singoli commissari, e di uno collegiale espresso dall'intera Commissione attraverso la comparazione dei giudizi individuali.

Dopo attenta rilettura dei giudizi collegiali, la Commissione provvederà alla formulazione di un giudizio complessivo comparativo tramite il quale, con deliberazione assunta a maggioranza o all'unanimità, indicherà il vincitore della procedura.

La Commissione ha poi individuato i criteri di massima di seguito riportati, con i quali procedere alla valutazione comparativa:

Criteri di valutazione dei titoli presentati dai candidati:

La Commissione effettuerà **analiticamente** la valutazione comparativa dei titoli dei candidati sulla base dei seguenti elementi debitamente documentati:

- a. possesso del titolo di dottore di ricerca o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b. svolgimento di attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c. prestazione di servizi di formazione e ricerca, anche con rapporto di lavoro a tempo determinato, presso istituti pubblici italiani o all'estero;

- d. svolgimento di attività di ricerca, formalizzata da rapporti istituzionali, presso soggetti pubblici e privati italiani e stranieri;
- e. realizzazione di attività progettuale relativamente a quei settori scientifico-disciplinari nei quali è prevista;
- f. organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali;
- g. titolarità di brevetti relativamente a quei settori scientifico-disciplinari nei quali è prevista;
- h. partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- i. conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La valutazione di ciascun elemento sopra indicato sarà effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Costituiscono titoli preferenziali il dottorato di ricerca, le attività svolte in qualità di assegnisti e contrattisti ai sensi dell'articolo 51, comma 6, della legge 27 dicembre 1997, n. 449, di borsisti post-dottorato ai sensi della legge 30 novembre 1989, n. 398, nonché di contrattisti ai sensi dello stesso art. 1 comma 14 della legge 4 novembre 2005, n.230 (cd. *ricercatori a tempo determinato*).

Criteria di valutazione delle pubblicazioni presentate dai candidati:

La Commissione giudicatrice effettuerà la valutazione comparativa delle pubblicazioni prendendo in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le normative vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La Commissione giudicatrice effettuerà la valutazione comparativa delle pubblicazioni sulla base dei seguenti criteri:

- a. originalità, innovatività e importanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b. congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura, ovvero con tematiche interdisciplinari ad esso correlate;
- c. rilevanza scientifica della collocazione editoriale di **ciascuna pubblicazione** e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.
- d. determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione (*ad es. primo nome, ultimo nome...*).

La commissione giudicatrice valuterà inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

Preso visione dell'elenco dei candidati (pari a n. 5), consegnato alla Commissione dal responsabile amministrativo nominato per la procedura, ciascun Commissario ha dichiarato, con la sottoscrizione del verbale stesso, di non avere relazioni di parentela e affinità entro il 4° grado incluso con i candidati, e che non sussistono cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

Alle ore 15.30 del giorno 18/11/2010 , presso il Dipartimento IDEAS della Seconda Università degli Studi di Napoli, sito presso la Facoltà di Architettura, Abbazia di S. Lorenzo ad Septimum, Borgo S. Lorenzo, Aversa , la Commissione si è nuovamente riunita, per procedere all'esame, sulla base dei criteri di massima individuati nella prima seduta, dei titoli e delle pubblicazioni presentati dai candidati e consegnati dal Responsabile Amministrativo al Segretario della Commissione.

La Commissione, secondo l'ordine alfabetico dei candidati, ha esaminato la documentazione prodotta.

Alle ore 9.30 del giorno 19/11/2010, presso la sala dottorato del Dipartimento IDEAS della Seconda Università degli Studi di Napoli, sito presso la Facoltà di Architettura, Abbazia di S. Lorenzo ad Septimum, Borgo S. Lorenzo, Aversa , la Commissione si è nuovamente riunita per procedere alla discussione dei titoli di ciascun candidato.

Sono presenti i candidati:

- Dott.Valter De Bartolomeis
- Dott.Marco Elia
- Dott.ssa Rosanna Veneziano

Risultano assenti i candidati:

- Dott.Vincenzo Cristallo, che ha presentato formale rinuncia in data 15/11/2010
- Dott.Carlo Vinti

La discussione si è svolta regolarmente.

Al termine della discussione sui titoli, la Commissione procede alla formulazione dei giudizi relativi alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni presentate dai candidati.

La Commissione ha proceduto - sulla base dei giudizi collegiali espressi in sede di valutazione dei titoli e delle pubblicazioni - a formulare il giudizio complessivo comparativo su ciascun candidato.

La Commissione ha proceduto quindi alla discussione finale, svoltasi mediante la comparazione dei giudizi complessivi.

Si è proceduto alla votazione con il seguente risultato:

- candidato Dott.ssa Rosanna Veneziano: voti favorevoli 3
- candidato Dott.Valter De Bartolomeis: voti favorevoli 0
- candidato Dott.Marco Elia: voti favorevoli 0

La Commissione, ai sensi di quanto previsto dall'art. 4, comma 13 del D.P.R. n. 117/2000, ha indicato il vincitore nella valutazione comparativa a n.1 posto di ricercatore universitario per il settore scientifico disciplinare ICAR 13 presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università di Napoli, avviso del bando di indizione pubblicato sulla G.U. della Repubblica Italiana (IV Serie Speciale) n. 99 del 29/12/2009 , nella persona del dott.:

Dott.Rosanna Veneziano

Allo scopo di consentire gli adempimenti previsti dall'art. 6 del D.P.R. n. 117/2000, per ciascuno dei candidati viene predisposta una scheda riportante i giudizi individuali, collegiali e complessivi espressi, che viene allegata alla presente relazione:

candidato Dott.Valter De Bartolomeis: allegato n. 1

candidato Dott. Marco Elia: allegato n. 2

candidato Dott. Rosanna Veneziano: allegato n. 3

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, ha invitato la Commissione a redigere collegialmente questa relazione finale e a controllare i verbali e gli allegati cui si fa riferimento.

Il Segretario procederà alla consegna, al responsabile amministrativo della procedura, di tutto il materiale relativo ai lavori svolti:

- verbali in duplice copia, una delle quali completa di allegati;
- relazione riassuntiva in duplice copia, ciascuna delle quali completa dei giudizi individuali e collegiali espressi nei confronti dei candidati sottoposti alla comparazione finale;
- documentazione prodotta dai candidati;

Il Segretario provvederà, inoltre, ad inviare all'indirizzo di posta elettronica dell'Ufficio Reclutamento Personale Docente e Ricercatore (reclutamentopdr@unina2.it) la sola relazione riassuntiva e le schede individuali dei candidati che hanno concluso la procedura.

Infine questa relazione finale è stata riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari che la sottoscrivono, alle ore 18.30 del giorno 19/11/2010.

La Commissione:

F.to prof. Patrizia Ranzo (presidente)

F.to prof. Nicola Ventura

F.to prof. Flaviano Celaschi (segretario)

Procedura di valutazione comparativa per la copertura di 1 posto di ricercatore universitario presso la Facoltà di architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli - Settore scientifico disciplinare ICAR 13 - avviso del bando di indizione pubblicato sulla G.U. (IV Serie Speciale) n. 99 del 29/12/2009

Allegato n. 1 alla relazione riassuntiva compilata il 19/11/2009

Candidato Dott. VALTER DE BARTOLOMEIS:

Curriculum sintetico:

Il candidato, nato a Battipaglia il 23.07.1972, si è laureato in Architettura presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II nel 1998. Consegue nel 1998, presso lo stesso Ateneo, il perfezionamento in Arredamento, Design Domestico e Grafica e nel 2000 la specializzazione in Disegno Industriale. Consegue nel 2004 il titolo di dottore di ricerca in Tecnologia dell'Architettura, presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II. Ha effettuato uno stage presso Permasteelisa Group nell'ambito dello stesso dottorato.

Dal 1999 è stato cultore della materia presso la facoltà di Architettura Valle Giulia, la Sapienza di Roma e dal 2005 presso la facoltà del Design del Politecnico di Milano. Dal 2004-2005 al 2008-2009 è docente a contratto presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli, Federico II e dal 2005-2006 al 2006-2007 presso la facoltà di Architettura Valle Giulia, la Sapienza di Roma. E' stato correlatore di numerose tesi di laurea. Ha collaborato a numerosi corsi universitari.

Ha partecipato all'organizzazione e al coordinamento scientifico di numerosi workshop, seminari, mostre e convegni(nazionali ed internazionali); tra questi il "Wd. Workshop design" di Morcone, che ha ricevuto la segnalazione al ventesimo compasso d'oro ADI 2004, nella sezione 'Ricerche teoriche e studi sul design'. Ha partecipato al gruppo di ricerca cofinanziata MIUR "Strategie per la promozione della pratica del riciclaggio"2000-2002 ed ha ottenuto alcuni incarichi di collaborazione scientifica (2008, Dipartimento INDACO; 2007, ASMIFORM; 2006 Dipartimento DICATA; 2004, Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell'Architettura). Ha partecipato ad alcuni convegni nazionali ed internazionali; ha partecipato a diversi comitati scientifici. Ha pubblicato diversi saggi in volumi, un volume, articoli ed ha curato alcuni volumi. Alla didattica ed alla ricerca, il candidato affianca attività professionale (per la quale ha ottenuto diversi riconoscimenti).

Verifica dei titoli valutabili:

Dopo attenta analisi ed in considerazione dei criteri di valutazione dei titoli individuati nella adunanza del 01.10.10, la Commissione delibera che tutti i titoli presentati dal candidato ai fini della presente valutazione comparativa sono valutabili.

Verifica delle pubblicazioni valutabili:

Dopo attenta analisi dei contributi scientifici del candidato la Commissione - in considerazione dei criteri di valutazione delle pubblicazioni individuati nella adunanza del 01.10.10 - delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori, ovvero:

V. L. De Bartolomeis, M. Elia, A. Esposito (a cura di), *Inporcellane 4, esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti*, Marlin Editore, 2009

V. L. De Bartolomeis, V. Cristallo, E Guida, M. Elia, A. Morone (a cura di), *Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces*, Marlin editore, 2007

V. L. De Bartolomeis, E. Guida (a cura di), *Inporcellane. Cultura dell'antico e innovazione di prodotto*, Marlin Editore, 2007

V. L. De Bartolomeis, *Flessibilità, efficienza, spettacolarità. L'industrial design per la gestione del progetto e dei tempi dell'architettura*, Liguori editore, Napoli. ISBN assegnato 978-88-207-46 18-6. Volume registrato nell'archivio della Casa editrice al n. 0005608. (in corso di pubblicazione)

V. L. De Bartolomeis, *Industrial Design. Technological Tools for a Changing Profession*, in *International Symposium File to factory: The design and fabrication of innovative forms in a continuum*, Host CMA (Centre for Mediterranean Architecture), Chania, Crete, Greece 3 and 4 September 2009. (in corso di pubblicazione)

V. L. De Bartolomeis, *Industrial processes and materials for new media buildings*. in *Innovative Design and Construction Technologies - Building complex shapes and beyond*, Id&cT09, editor Ingrid Paoletti, Maggiori editore, Milano, maggio 2009.

V. L. De Bartolomeis, *Edifici sensoriali e adattivi: prodotti, processi e materiali al servizio dell'architettura*, in *La produzione industriale eco-orientata per l'edilizia*, (a cura di) Antonio Passaro, Luciano Editore, Napoli 2007

V. L. De Bartolomeis, *Flessibilità e mutevolezza: design per esigenze in rapida trasformazione*, in Area n° 108, Federico Motta Editore, Milano, gennaio/febbraio 2010.

V. L. De Bartolomeis, *La cultura Italiana del design: tra industria e nuovo artigianato*, in Area n° 107, Federico Motta Editore, Milano, novembre/dicembre 2009.

V. L. De Bartolomeis, *Superfici: dal design dell'ornamento al design dell'interfaccia*, in Area n° 106, Federico Motta Editore, Milano, settembre/ottobre 2009.

V. L. De Bartolomeis, *La didattica del design dalle risorse locali al mercati globali: lsday 2006*, in Linea grafica, edizioni Progetto Editrice Srl, Milano, 2007.

V. L. De Bartolomeis, *Europa: Il design degli artefatti cognitivi*, in Area n°76, Federico Motta Editore, Milano, Aprile 2005.

V. L. De Bartolomeis, *Ad Ovest: il design dell'invisibile*, in Area n°76, Federico Motta Editore, Milano, Aprile 2005 .

V. L. De Bartolomeis, *Architettura, design, comunicazione. Lo shopping come progetto integrale*, in Materia n° 43, Federico Motta Editore, Milano, Gennaio-Aprile 2004.

V. L. De Bartolomeis, *La cultura del disegno*, in Modo n° 219, "Abitare l'ufficio", Editoriale Modo, Milano, aprile 2002

V. L. De Bartolomeis, *Nuovi modelli di comunicazione coordinata*, in SDI DESIGN REVIEW 05 "Il design della comunicazione come progetto di sistema " (n 01 | 2007) cod. ISSN 1824-2219 2003 Edizioni Poli.design Periodico trimestrale registrato presso il tribunale di Milano al n° 409 del 7 giugno 2004.

Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

Giudizio del Prof. Flaviano Celaschi

Il candidato presenta un'attività quantitativamente e qualitativamente buona e pertinente con la declaratoria del SSD ICAR13. Particolarmente apprezzabile l'attività valutata nei termini dell'originalità e della continuità temporale. Meno rilevante è l'importanza scientifica e la collocazione editoriale delle pubblicazioni, nonché il numero di attività di partecipazione, gestione e coordinamento di attività di ricerca documentate con forme di assegno o contratto di ricerca.

Il profilo del candidato è particolarmente caratterizzato da un rilevante contributo didattico e da ricerca progettuale ed appare complessivamente maturo.

Giudizio del Prof. Nicola Ventura

Dottorato di ricerca in Tecnologia dell'Architettura presso l'Università di Napoli Federico II (2004).

Attività didattica continuativa dal 2004 in qualità di professore a contratto (l'Università di Napoli Federico II, Università di Roma La Sapienza).

Attività di ricerca prevalentemente orientata sull'innovazione tecnologica dei contenitori e delle pareti edilizie con riguardi anche agli effetti decorativi e di ecosostenibilità; estesa inoltre alle strategie di comunicazione, allo sviluppo di specifici prodotti e riferita alle tematiche della formazione. E relative pubblicazioni che in particolare dimostrano una ricerca sull'involucro edilizio, a partire dagli anni '80, di architetture che privilegiano appunto l'involucro rispetto alla tettonica.

Partecipazione a numerosi convegni, workshop, seminari anche a livello internazionale.

Attività progettuale svolta anche a livello di concorsi.

Dalla documentazione si delinea un profilo curriculare di impegno significativo nella attività di didattica e di ricerca.

Giudizio del Prof. Patrizia Ranzo

Il candidato ha svolto una intensa e continuativa attività didattica a livello universitario in diversi atenei italiani, con risultati testimoniati da diverse iniziative a livello didattico ed editoriale (workshop, seminari) che hanno ottenuto buoni riconoscimenti.

L'attività di ricerca, condotta prevalentemente a livello nazionale, testimonia una presenza costante nelle iniziative della comunità scientifica nazionale.

Le pubblicazioni presentate, se si eccettua la pubblicazione *Flessibilità, efficienza, spettacolarità. L'industrial design per la gestione del progetto e dei tempi dell'architettura*, Liguori editore, che risulta essere uno studio originale e cospicuo, risulta essere prevalentemente applicato ai risultati della didattica.

Complessivamente il candidato dimostra un profilo maturo di ricercatore, ma, rispetto ai criteri individuati ai fini della presente valutazione comparativa, ancora carente rispetto ad un possibile profilo internazionale e a risultati più strutturati nel campo della ricerca.

Giudizio collegiale:

La verifica analitica dei titoli ha messo in evidenza un consistente quantitativo di titoli. I titoli valutati sono significativi nel merito della qualità e della pertinenza disciplinare.

Con riferimento ai titoli preferenziali (il dottorato di ricerca, i contratti e gli assegni di ricerca) il candidato presenta un consistente numero di titoli.

La valutazione delle pubblicazioni accolte restituisce un contributo del candidato che nel suo complesso si può definire sufficientemente originale, e congruente con il SSD ICAR13; in questa produzione si individua in modo adeguato il contributo specifico del candidato.

La rilevanza scientifica delle pubblicazioni appare adeguata per il ruolo bandito dalla valutazione comparativa in oggetto.

Valutata nel complesso la consistenza della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, giudica il candidato adeguato alla figura di ricercatore nel SSD ICAR13.

giudizio complessivo comparativo :

Dai titoli e le pubblicazioni del candidato, relativamente ai criteri individuati dalla commissione e comparativamente rispetto agli altri candidati, emerge un profilo di ricercatore maturo, capace di offrire un buon contributo di didattica e di ricerca con alcuni spunti di originalità.

La Commissione:

F.to prof. Patrizia Ranzo (presidente)

F.to prof. Nicola Ventura

F.to prof. Flaviano Celaschi (segretario)

Procedura di valutazione comparativa per la copertura di 1 posto di ricercatore universitario presso la Facoltà di architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli - Settore scientifico disciplinare ICAR 13 - avviso del bando di indizione pubblicato sulla G.U. (IV Serie Speciale) n. 99 del 29/12/2009

Allegato n. 2 alla relazione riassuntiva compilata il 19/11/2009

Candidato Dott. MARCO ELIA:

Curriculum sintetico:

Il candidato, nato a Napoli il 01.11.66, si è laureato in Architettura nel 1996; nel 1996 effettua uno stage, con borsa di studio, presso il comune di Steyr, Linz, Austria. Nel 2001 consegue il titolo di dottore di ricerca in “Disegno Industriale, Arti Figurative e Applicate” presso l’Università degli Studi di Palermo. Nel 2002 consegue la specializzazione in Disegno Industriale presso l’Università degli Studi di Napoli, Federico II.

Dal 1999 è cultore della materia Disegno industriale presso la facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Napoli Federico II, dal 2002 al 2007 ha collaborato al corso di perfezionamento in Design per i Beni Culturali. E’ stato docente a contratto nel s.s.d. ICAR 13 presso la facoltà di Architettura dell’Università degli Studi Federico II dal 2003-2004 al 2009-2010, presso la facoltà di Architettura Valle Giulia dell’Università degli Studi La Sapienza di Roma (2005-2006), presso la facoltà di Architettura di Siracusa dell’Università degli Studi di Catania (2007-2008), presso la facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell’Università degli Studi di Camerino (2009-2010). Ha insegnato, inoltre, presso la Luiss Guido Carli Management spa (2000). E’ stato relatore e correlatore di numerose tesi di laurea. Ha collaborato a numerosi corsi universitari. Ha partecipato all’organizzazione e al coordinamento scientifico di numerosi workshop, seminari, mostre e convegni (nazionali ed internazionali); tra questi il “Wd. Workshop design” di Morcone, che ha ricevuto la segnalazione al ventesimo compasso d’oro ADI 2004, nella sezione ‘Ricerche teoriche e studi sul design’. Ha partecipato al gruppo di ricerca cofinanziata MIUR “d.Cult. Il design per la valorizzazione dei beni culturali. Strategie, strumenti e metodologie di progetto” attraverso un contratto di ricerca con il Dipartimento di Configurazione ed Attuazione dell’Architettura ed ha ottenuto un incarico di consulenza professionale, attività scientifica e progettazione presso lo stesso Dipartimento nell’ambito di un progetto Por-Campania, 2004-2007. Ha partecipato a diversi comitati scientifici. Le pubblicazioni presentate, volumi, saggi e articoli, curatele di volumi, spaziano dalle tematiche storiche del design ai temi del contributo del design allo sviluppo locale. Alla didattica ed alla ricerca, il candidato affianca attività professionale (per la quale ha ottenuto diversi riconoscimenti).

Verifica dei titoli valutabili:

Dopo attenta analisi ed in considerazione dei criteri di valutazione dei titoli individuati nella adunanza del 01.10.10, la Commissione delibera che tutti i titoli presentati dal candidato ai fini della presente valutazione comparativa sono valutabili.

Verifica delle pubblicazioni valutabili:

Dopo attenta analisi dei contributi scientifici del candidato la Commissione - in considerazione dei criteri di valutazione delle pubblicazioni individuati nella adunanza del 01.10.10 - delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori, ovvero:

M. Elia, *3x15: design, formazione e didattica. 45 progetti dal corso di design 2*, Marlin Editore, Cava de' Tirreni, Salerno, 2009

M. Elia, *Vchutemas. Design e avanguardie nella Russia dei Soviet*, Lupetti Ed, Milano, marzo 2008. (SEGNALATO AD1 INDEX 2009)

M. Elia, *La nascita del design in Russia*, Quaderni del Design n° 1, Luda Copyng, Napoli, gennaio 2003

M. Elia, *Il design che viene dall'Est*, Edizioni Clean, Napoli, 2002

M. Elia, *Design, lusso e artefatti locali*, in M. Elia, V.L. De Bartolomeis, A. Esposito (a cura di), *inporcellane4, esperienze di lavoro tra antichi saperi e nuovi orientamenti*, Marlin Editore, Cava de' Tirreni, Salerno, 2009

M. Elia, *Dal design al prodotto. La didattica e il progetto*, in M. Elia, V. Cristallo, V.L. De Bartolomeis, E. Guida, A. Morone, (a cura di), *Sedersi in città. Progetti e sperimentazioni in Solid Surfaces*, Marlin Editore, Cava dei Tirreni, Salerno, 2007

M. Elia, *Laboratori di progetto per lo sviluppo locale in Campania. WP Product Workshop Design. Laboratorio progettuale di ricerca*, in P. Bertola, S. Maffei (a cura di), *Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia*, Maggioli Editore, Cava de' Tirreni, Salerno, 2009

M. Elia, *Fare, distare, rifare. Il design tra didattica ed esperienza*, in V.L. De Bartolomeis, E Guida (a cura di), *In porcellane, cultura dell'antico e innovazione di prodotto*, Marlin Editore, Cava de' Tirreni, Salerno, 2007

M. Elia, *Tra il dire e il fare: ... il design*, in E. Faggioni, A. Schiavi (a cura di). *Abitare il Tempo*, Giornate internazionali dell'arredo, Edizioni Grafiche Zanini, Bologna, 2007

M. Elia, *Per forza di levare. Dal progetto al prodotto in porcellana*, in AA.VV., *In porcellane. Nuovi prodotti per nuove ritualità*, catalogo della mostra In porcellane, Napoli, gennaio 2005.

M. Elia, *Exhibit design: gli aspetti tecnici della conservazione, custodia e fruizione dell'opera d'arte*, in E. Guida (a cura di), *Esporre e comunicare l'opera d'arte*, Valentino Editore, Casamicciola Terme, Napoli, 2004

M. Elia, *Progetto, produzione e comunicazione nell'Europa Centro-Orientale*, in V. Pasca, V. Trapani (a cura di), *Scenari del giovane design. Idee e progetti dall'Europa e dal mondo*, Lupetti, Milano, 2001

M. Elia, *Dispositivo per l'alimentazione assistita*, in E. Guida, *design in progress*, Giannini Editore, Napoli, 2001

M. Elia, *Il mercato su strada: l'automarket*, in E. Guida, *design in progress*, Giannini Editore, Napoli, 2001

M. Elia, *Servizio integrativo del trasporto pubblico urbano*, in E. Guida, *design in progress*, Giannini Editore, Napoli, 2001

M. Elia, *Design e mass customization, l'industria della piccola serie*, in Area n° 107, Federico Motta Editore, Milano, Novembre/dicembre 2009

M. Elia, *Cose non identificabili. Il design come strumento per la ricerca di una nuova identità*, in Area n° 79+ (supplemento al n° 79), Federico Motta Editore, Milano, Aprile 2005

M. Elia, *London design: la fabbrica della creatività*, in Area n°72, Federico Motta Editore, Milano, Gennaio/febbraio 2004

M. Elia, *Il tempo secondo Gino Valle: gli ultimi tremila Cifra 3 di Solari*, in Area n° 71, Federico Motta Editore, Milano, Novembre-Dicembre 2003

M. Elia, *Disimparare le regole*, in 61srl n° 1, Avezzano Ed., Napoli, gennaio 2003

M. Elia, *Olgoj Chorchoj. Armonie d'arte e design*, in Modo n°219, "Abitare l'ufficio", Editoriale Modo, Milano, aprile 2002

M. Elia, *Sul design: appunti dall'Est*, in Interni n° 511, Elemond, Milano, maggio 2001

M. Elia, *Il design della sensibilità*, in Tracce di Architettura n° 25, La Bottega dell'Architettura, Avellino, aprile 1998

M. Elia, *Design del prodotto, design e territorio*, in DRM, Design Research Map, (a cura di Beatrice Villari - Sistema Design Italia - e UdR d.Com - Movie Design - responsabile prof. Marisa Galbiati) anno 2009

Il contributo è consultabile sul link

<http://www.drm.politecalab.org/?paged=2>

M. Elia, *Spazi urbani come contenitori di eventi culturali*, in SDI REVIEW 03 Sistema Design Italia Magazine, d.Cult. *Il design per la valorizzazione dei beni culturali* (a cura di Stefano Maffei, Marina Parente, Beatrice Villari), n..03/2006_35 c Cod. ISSN 1824-2219. Link Il contributo è consultabile sul link

www.sistemaesignitalia.it/sdimagazine

Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

Giudizio del Prof. Flaviano Celaschi

Il candidato presenta un'attività quantitativamente decennale e qualitativamente buona e pertinente con la declaratoria del SSD ICAR13. Apprezzabile l'attività valutata nei termini dell'originalità e della continuità temporale. Significativo è il numero di eventi, workshop, mostre e occasioni di valorizzazione degli esiti didattici e di ricerca applicata. Meno rilevante è l'importanza scientifica e la collocazione editoriale delle pubblicazioni, nonché il numero di attività di partecipazione, gestione e coordinamento di attività di ricerca documentate con forme di assegno o contratto di ricerca.

Il profilo del candidato è particolarmente caratterizzato da un rilevante contributo didattico e di ricerca progettuale ed appare complessivamente più che maturo.

Giudizio del Prof. Nicola Ventura

Dottorato di ricerca in Disegno Industriale presso l'Università di Palermo (2001).

Attività didattica continuativa dal 2003 in qualità di professore a contratto (l'Università di Napoli Federico II, Università di Roma La Sapienza, Università di Catania, Università di Camerino).

Attività di ricerca prevalentemente orientata sulla storia del design e delle scuole di Design nell'Europa Orientale e possibili ricadute sulla cultura del progetto; estesa inoltre a ricerche applicate riferite alla nozione di connettività e riferita alle tematiche della formazione. E relative pubblicazioni che in particolare dimostrano una ricerca sui VChUTEMAS nei vari aspetti di interrelazione con le arti visive e altre discipline, di metodologie formative, di riflessi ideologici e di risultati operativi.

Organizzazione e partecipazione a convegni, workshop, seminari e curatela di mostre.

Attività progettuale svolta a livello professionale.

Dalla documentazione si delinea un profilo curriculare di interesse nella ricerca e di rilevante impegno nella attività di didattica.

Giudizio del Prof. Patrizia Ranzo

Il candidato ha svolto una attività didattica continua in diversi Atenei italiani con ottimi risultati in termini qualitativi. Il che è testimoniato da diversi riconoscimenti ottenuti. L'attività di ricerca testimonia attenzione ai temi del contributo del design ai temi della valorizzazione dei beni culturali e dello sviluppo locale; temi riconosciuti dalla comunità scientifica del design italiana.

Per quanto riguarda l'attività pubblicistica del candidato il suo contributo più originale è relativo al filone degli studi che parte dal dottorato di ricerca, e che si condensa in diverse interessanti esperienze editoriali quali, ad esempio, *Vchutemas. Design e avanguardie nella Russia dei Soviet, Lupetti Ed, Milano, marzo 2008*, che ha ottenuto la segnalazione ADI Index 2009.

Complessivamente, il candidato si presenta come un ricercatore maturo ed interessante, con un maggior peso scientifico ed una maggiore originalità per quanto riguarda gli studi di tipo storico-critico. L'attività internazionale, sia nella didattica che nella ricerca non appare significativa.

Giudizio collegiale:

La verifica analitica dei titoli ha messo in evidenza un consistente quantitativo di titoli. I titoli valutati sono significativi nel merito della qualità e della pertinenza disciplinare.

Con riferimento ai titoli preferenziali (il dottorato di ricerca, i contratti e gli assegni di ricerca) il candidato presenta un adeguato numero di titoli.

La valutazione delle pubblicazioni accolte restituisce un contributo del candidato che nel suo complesso si può definire originale, e congruente con il SSD ICAR13; in questa produzione si individua in modo adeguato il contributo specifico del candidato.

La rilevanza scientifica delle pubblicazioni appare adeguata per il ruolo bandito dalla valutazione comparativa in oggetto.

Valutata nel complesso la consistenza della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, giudica il candidato adeguato alla figura di ricercatore nel SSD ICAR13.

giudizio complessivo comparativo :

Dai titoli e le pubblicazioni del candidato, relativamente ai criteri individuati dalla commissione e comparativamente rispetto agli altri candidati, emerge un profilo di ricercatore maturo, in grado di svolgere attività di formazione e di ricerca in modo originale e di offrire un contributo significativo al settore scientifico disciplinare ICAR 13.

La Commissione:

F.to prof. Patrizia Ranzo (presidente)

F.to prof. Nicola Ventura

F.to prof. Flaviano Celaschi (segretario)

Procedura di valutazione comparativa per la copertura di 1 posto di ricercatore universitario presso la Facoltà di architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli - Settore scientifico disciplinare ICAR 13 - avviso del bando di indizione pubblicato sulla G.U. (IV Serie Speciale) n. 99 del 29/12/2009

Allegato n. 3 alla relazione riassuntiva compilata il 19/11/2009

Candidato Dott. ROSANNA VENEZIANO:

Curriculum sintetico:

La candidata, nata a Napoli il 08.10.72, si è laureata in Architettura nel 1999; nel 2000 consegue il titolo del master europeo-corso di perfezionamento in “Restauro architettonico, recupero edilizio, urbano ed ambientale” presso l’Università degli Studi di Roma Tre, facoltà di Architettura; nel 2000 frequenta il corso di formazione “Progettista del recupero”, presso il Dipartimento di Ingegneria Edile dell’Università degli Studi di Napoli Federico II. Nello stesso anno è vincitrice di una borsa di studio per il corso post-laurea di alta formazione MURST in Comunicazione e Beni Culturali presso la facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Napoli Federico II con uno stage presso lo Zernike Science Park di Groningen. Nel 2005 consegue il titolo di dottore di ricerca in “Design Industriale, ambientale ed urbano” presso la Seconda Università degli Studi di Napoli. Nel 2007 consegue l’assegno di ricerca “d’eccellenza” nel ssd ICAR 13, presso il Dipartimento IDEAS della Seconda Università degli Studi di Napoli. E’ contrattista di ricerca nel 2001, con OIKOS Ricerche; nel 2005 nell’ambito della convenzione tra SUN e Regione Campania per il Progetto Campania Design; nel 2006 nell’ambito della convenzione tra il Dipartimento di Storia e Processi dell’Ambiente Antropizzato della SUN e l’azienda di Trasporti Pubblici C.T.P. ; nel 2006 con il Centro di Competenza Benecon nell’ambito delle attività dell’unità operativa “Strategie di promozione dell’identità del territorio legate al design”; nel 2008 nell’ambito del progetto Designing Connected Places, Torino World Design Capital 2008; nel 2008 nell’ambito della convenzione tra il Dipartimento IDEAS e l’azienda “Prodotti Cosmetici Termali s.r.l.”; nel 2008 nell’ambito del progetto Macef Med con il Dipartimento INDACO del Politecnico di Milano; nel 2009 nell’ambito della convenzione tra il Dipartimento IDEAS e l’Assessorato alla Pace, Cooperazione Internazionale, Immigrazione della Provincia di Napoli.

E’ cultore della materia per il s.s.d. ICAR 13 dal 2007; insegna come docente incaricato (2009-2010) per il s.s.d. ICAR 13 presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università degli Studi di Napoli. Svolge attività di tutoraggio presso la stessa Facoltà, collabora a diversi corsi universitari, svolge seminari, coordina workshop nazionali ed internazionali, svolge attività didattica in corsi post-laurea di primo livello. Partecipa a/ed organizza diversi convegni, workshop e mostre, tra queste la mostra “Visioni A_Moderne”, presso la Triennale di Milano (2005).

Partecipa, come relatore a numerosi convegni internazionali e nazionali e fa parte di numerosi comitati scientifici.

Ha svolto attività di ricerca in particolare sui temi del design per lo sviluppo di prodotti e servizi ecosostenibili e per lo sviluppo di pratiche e progetti per la cooperazione internazionale (ha contribuito all’istituzione ed all’organizzazione dell’attività del laboratorio per la cooperazione internazionale IDEAS for Peace, di cui è tra i fondatori responsabili). Su questi temi ha partecipato

a numerose attività di ricerca, tra cui il progetto PRIN “Me-Design. Il design per la valorizzazione delle risorse dell’area mediterranea” e il progetto Prin “Il Made in Italy per la Cina. Design di prodotti sostenibili per l’internazionalizzazione delle imprese italiane.” Svolge attività progettuale soprattutto in ambito di ricerca; è titolare di due brevetti di invenzione industriale e di modello industriale di utilità.

Ha pubblicato diversi volumi, saggi ed articoli, di cui numerosi internazionali.

Verifica dei titoli valutabili:

Dopo attenta analisi ed in considerazione dei criteri di valutazione dei titoli individuati nella adunanza del 01.10.10, la Commissione delibera che tutti i titoli presentati dal candidato ai fini della presente valutazione comparativa sono valutabili.

Verifica delle pubblicazioni valutabili:

Dopo attenta analisi dei contributi scientifici del candidato la Commissione - in considerazione dei criteri di valutazione delle pubblicazioni individuati nella adunanza del 01.10.10 - delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

Ranzo P., Sbordone M.A., Veneziano R., *Doing for Peace. design e pratiche per la cooperazione internazionale* Franco Angeli, Milano 2010 ISBN 978-88-568-17713

Sbordone M.A., Veneziano R., *Designscape progettare per i paesaggi produttivi*, Editrice Alinea, Firenze, 2007, ISBN 978-88-6055-168-9

Veneziano R., *High-low. La logica high low nello sviluppo di nuovi prodotti industriali*, Editrice Alinea, Firenze, 2007 ISBN 978-88-6055-114-6

Veneziano R., (a cura di) *Design for cosmetics. Strumenti del design per il territorio e le imprese*, Alinea Edizioni, Firenze 2009 ISBN 978-88-6055-488-8

Vezzoli C., Veneziano R., (a cura di) *Pratiche sostenibili. Itinerari del design nella ricerca italiana*, Alinea Edizioni, Firenze 2009 ISBN 978-88-6055-474-1

Veneziano R., “Il design come fattore di sviluppo per i distretti industriali”, in A.A.V.V. *Visioni A_moderne, culture del design in Campania*. (pp. 126-133). Aversa, F.lli Molinaro 2006

Veneziano R., “High-low Design e sostenibilità ambientale”, in Tamborrini P., Vezzoli C., *Design per la sostenibilità. Strategie e strumenti per la decade. Educazione e sviluppo sostenibile*, Nazioni Unite (2005-2014). (pp.63-67). Libreria CLUP, Milano 2007, ISBN 978-88-70909494

Ranzo P., Sbordone M.A., Veneziano R., “Ideas for Peace, Design Innovation Networks per una piattaforma sulla cooperazione”, in *Per un design solidale e sostenibile*, Edizioni La Marina, 2009 ISBN 88-902564-1-9

Veneziano R., “Il design per la valorizzazione del paesaggio: modelli e pratiche sostenibili per lo sviluppo locale”, in Gambardella C., (a cura di), *Atlante del Cilento* Edizioni Scientifiche Italiane, 2009, ISBN 978-88- 495- 1836-8

Veneziano R., “Design dei servizi un sistema di mobilità sostenibile” in Vezzoli C., Veneziano R., (a cura di) *Pratiche sostenibili. Itinerari del design nella ricerca italiana*, Alinea Edizioni, Firenze 2009, ISBN 978-88-6055-474-1

- Veneziano R., “Il progetto di brand identity” in Veneziano R., (a cura di) *Design for Cosmetics. Strumenti del design per il territorio e le imprese* Alinea Edizioni, Firenze 2009 ISBN 978-88-6055-488-8
- Veneziano R., “Il sistema di prodotti Helementa” in Veneziano R., (a cura di) *Design for Cosmetics. Strumenti del design per il territorio e le imprese* Alinea Edizioni, Firenze 2009 pgg. 84-103, ISBN 978-88-6055-488-8
- Veneziano R., “Cooperation low tech. Teorie e programmi”, in Ranzo P., Sbordone M.A., Veneziano R., (a cura di) *Doing for Peace. design e pratiche per la cooperazione internazionale*, Franco Angeli, Milano 2010, ISBN 978-88-568-17713
- Veneziano R., “Doing for peace laboratorio di idee e progetti”, in Ranzo P., Sbordone M.A., Veneziano R., (a cura di) *Doing for Peace. design e pratiche per la cooperazione internazionale*, Franco Angeli, Milano 2010 ISBN 978-88-568-17713
- Veneziano R., “Creative communities e users network: nuovi modelli collaborativi per produzioni competitive e sostenibili”, Catania A., (a cura di) *More E less/Nuovi stili di vita e di consumo*, Dario Flaccovio Editore s.r.l. ISBN 978-88-7758-926-2
- Veneziano, R., “The High-Low Technologies for the Mediterranean production activities, toward sustainable strategies”, in *Acts of the International Seminar The Mediterranean Medina – Pescara*, 17-19 June 2004. Gangemi Editore 2009, ISBN 978-492-1605-9
- Veneziano R., Ranzo P., “The new didactic experience: the High-low Design and the sustainability“ *International Conference on Engineering Education Sustainable Development – EESD 2006* Lione, 4-6 Ottobre 2006, ISBN 978-2-905015-63-1
- Veneziano, R., “Sustainable models for industrial products following the high-low logic: Part 1 - the design methodology“ *1th International Conference On Sustainable Measurement and Modelling ICSMM 2006* Barcellona 16-17 Novembre 2006. ISBN 84-96736-06-7
- Veneziano, R., “Sustainable models for industrial products following the high-low logic: Part 2 - the high-low tool “ companion paper ICSMM 2006 *1th International Conference On Sustainable Measurement and Modelling ICSMM 2006* Barcellona 16/17 Novembre 2006, ISBN 84-96736-06-7
- Veneziano R., Ranzo P., “Design services for the development of Sustainable Community” *Score, Sustainable Consumption Research Exchange*, Milano 28-29 Novembre 2007
- Veneziano R., “High Low Logic in building industrial production: a sustainable project methodology”, *International Conference on The industrial eco-oriented production for building*, Napoli Novembre 2007, ISBN 88-6026-058-2
- Ranzo P., Sbordone M. A., Veneziano R., “Strategic design and product innovation for the sustainability of agri-food industry” *Score, Sustainable Consumption Research Exchange*, Bruxelles 10-11 marzo 2008
- Veneziano R., “Knowledge communities. The actions of design for the construction of knowledge-based territorial systems”, *Changing the Change, Design Vision, Proposal and Tools an international conference on the role and potential of design research in the transition towards sustainability*. Torino 10th - 11th - 12th July 2008. Umberto Allemandi & C., ISBN 88-422-2670.4
- Ranzo P., Sbordone M. A., Veneziano R. “New models for sustainable fashion industry system: a case study about Fashion Net Factories”, in Rajkumar R., Essam S., *Industrial Product-Service System*, proceedings of the I CIRP IPS2 Conference 30-31 March 2009 ISBN 978-0-9557436-5-8

Veneziano R., "Il ruolo del design nella valorizzazione delle risorse locali: strategie, azioni e progetti per i sistemi produttivi d'eccellenza". Estratto riportato in Lupo E., Campagnaro G., (a cura di), *International Summer School. Designing Connected Places*, 2009, Editrice Compositori, Milano, 2009 ISBN 978-88-7794-660-7

Ranzo P., Sbordone M.A, Veneziano R.. "Dal Design Dei Servizi Verso L'experience Design". *Giornate di Studio Adm su Metodi di Progettazione Concettuale per l'Innovazione*. Forlì 14-15 Settembre 2006. ISBN 88-902096-8-2

Liberti R., Veneziano R., "Un progetto di marketing territoriale per il sistema moda: il progetto P.L.I.T.E. (Public Local Agency for International Trading)". 2006 *SDI DESIGN REVIEW*. ISSN 1824-2219

Tesi di Dottorato di Ricerca in Design industriale Ambientale ed Urbano presso la Seconda Università degli Studi di Napoli, La logica High-Low nello sviluppo di nuovi prodotti industriali, Tutor Prof. Patrizia Ranzo

Ranzo P., Veneziano R., "The role of the university for the development of a sustainable community: the design of services." *4th International Conference on Environmental Management for Sustainable Universities EMSU 2006*. University of Wisconsin-Stevens Point, Wisconsin, USA June 26 - 30, 2006

Ranzo P., Langella C., Veneziano R., "Designing a sustainable identity for an industrial city. The case study of the city of Marcianise in Italy" *International Conference "Thinking Spaces For Making Places*, 10-12 Edimburgo, Aprile 2007

M. A. Sbordone, R. Veneziano "The evolution in the household appliances: new concepts for domestic appliances"; *5th BMBF Forum for Sustainability Research for Sustainability - Driver for Innovation 23 - 25 September 2008*, Ewerk, Berlin

Ranzo P., Veneziano R., "Design and green collaborative production: a platform of researchers, companies and end users for sustainability", *ICSID World Design Congress November 23 25, 2009*, Singapore

Ranzo P., Veneziano R., Sbordone M. A., Konsert och Kongress, Linköping, Sweden "Design and new sustainable organizations: a platform on innovation networks", *CIRP IPS2 Conference 14-15 April 2010*

Pubblicazioni non valutabili:

Dopo attenta analisi ed in considerazione dei criteri di valutazione delle pubblicazioni individuati nella adunanza del 01.10.10, la Commissione rileva che il contributo scientifico del candidato non sia enucleabile e distinguibile e che non vi siano elementi di giudizio per individuare l'apporto dei coautori; pertanto delibera di non ammettere alla successiva valutazione di merito il seguente lavoro:

Veneziano R., Sbordone M. A., Liberti R., "I talenti creativi" in *Sun Garden, i giardini della creatività della Seconda Università degli Studi di Napoli. Abitare il tempo XXIII edizione*; Edizioni Grafiche Zanini, 2007, ISBN 8806151533

Valutazione dei titoli e delle pubblicazioni:

Giudizio del Prof. Flaviano Celaschi

La candidata presenta un'attività quantitativamente e qualitativamente più che stimabile e pertinente con la declaratoria del SSD ICAR13. Rilevante e documentata è l'attività se valutata nei termini dell'originalità, innovatività, intensità, continuità temporale. Altrettanto rilevante è l'importanza scientifica e la collocazione editoriale delle pubblicazioni,

caratterizzata anche dalla partecipazione a numerosi convegni e congressi scientifici di settore, anche internazionali, nonché il numero di attività di partecipazione, gestione e coordinamento di attività di ricerca documentate con forme di assegno o contratto di ricerca. Significativa è l'attitudine dimostrata nella ricerca che genera brevetti documentati. Il profilo della candidata è più che maturo e adeguato a quello definito dalla richiesta della Valutazione comparativa in atto.

Giudizio del Prof. Nicola Ventura

Dottorato di ricerca in Disegno Industriale presso la Seconda Università di Napoli (2005), assegno di ricerca (2007) presso la Seconda Università di Napoli.

Attività didattica in qualità di professore a contratto nel 2009 (Seconda Università di Napoli).

L'attività di ricerca è prevalentemente di natura applicativa e sperimentale estesa a vari settori, che vanno dagli elettrodomestici alla cosmesi, al design dei servizi anche nelle implicazioni sociali. E relative numerose e variegate pubblicazioni che dimostrano versatilità e curiosità culturale e che rivelano la traduzione in termini di prodotti e servizi di approcci e linee di pensiero.

Partecipazione a numerosi convegni, workshop, seminari italiani e internazionali.

Dalla documentazione si delinea un profilo curricolare di rilevante interesse nella ricerca anche nel confronto internazionale.

Giudizio del Prof. Patrizia Ranzo

La candidata presenta un profilo di ricercatore fortemente impegnato sulla ricerca a livello internazionale sui temi della sostenibilità ambientale e della cooperazione internazionale. Su questi temi dimostra un forte impegno scientifico e progettuale fin dal dottorato di ricerca, sfociato poi in un assegno di eccellenza che ha contribuito a sviluppare l'attitudine al coordinamento internazionale di gruppi di ricerca (è tra i fondatori del laboratorio per la cooperazione internazionale Ideas for Peace) in cui ha brevettato interessanti soluzioni, a partire dalle metodiche e delle strategie del design, per i paesi del terzo mondo.

L'attività pubblicistica segue gli stessi orientamenti, attraverso la pubblicazione di interessanti volumi con buona collocazione editoriale nazionale e di saggi e di numerosi contributi a convegni internazionali.

Meno intensa l'attività didattica, condotta in un solo Ateneo italiano, ma con una consistente attività relativamente all'organizzazione di workshop e seminari.

Giudizio collegiale:

La verifica analitica dei titoli ha messo in evidenza un consistente quantitativo di titoli. I titoli valutati sono significativi nel merito della qualità e della pertinenza disciplinare.

Con riferimento ai titoli preferenziali (il dottorato di ricerca, i contratti e gli assegni di ricerca) la candidata presenta un più che consistente numero di titoli.

La valutazione delle pubblicazioni accolte restituisce un contributo della candidata che nel suo complesso si può definire ampio, articolato, originale ed innovativo, e del tutto congruente con il SSD ICAR13; in questa produzione si individua in modo adeguato il contributo specifico della candidata.

La rilevanza scientifica delle pubblicazioni appare più che adeguata per il ruolo bandito dalla valutazione comparativa in oggetto.

Valutata nel complesso la consistenza della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, giudica la candidata del tutto adeguata alla figura di ricercatore nel SSD ICAR13.

giudizio complessivo comparativo :

Dai titoli e le pubblicazioni della candidata, relativamente ai criteri individuati dalla commissione e comparativamente rispetto agli altri candidati, emerge un profilo di ricercatore ampiamente maturo, capace di svolgere e coordinare attività di ricerca a livello internazionale, di produrre risultati innovativi e pienamente congruenti con la disciplina del design, del tutto traducibili nell'attività didattica e di divulgazione scientifica.

La Commissione:

F.to prof. Patrizia Ranzo (presidente)

F.to prof. Nicola Ventura

F.to prof. Flaviano Celaschi (segretario)
